

Set No. : 1

Question Booklet No.

**RET/14/TEST-B**

**836**

**Nepali**

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

*(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)*

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**Total No. of Printed Pages : 20**

**ROUGH WORK**  
**रफ़ कार्य**

**No. of Questions : 50**

**प्रश्नों की संख्या : 50**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 200**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णांक : 200**

**Note: (1)** This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

**(2)** Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**(3)** Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. वेदपुरुष का नेत्र किसे स्वीकार किया गया है ?
- (1) शिक्षा वेदांग (2) ज्योतिष वेदांग  
(3) व्याकरण वेदांग (4) निरुक्त वेदांग
02. सांख्य दर्शन में कितने प्रमाण हैं ?
- (1) 03 (2) 04  
(3) 05 (4) 06
03. 'संचारिणी दीपशिखेव रात्री' किसका कथन है ?
- (1) माघ (2) दण्डी  
(3) कालिदास (4) भास
04. रामचरितमानस का 'हृदय' किसे कहते हैं ?
- (1) बालकाण्ड (2) उत्तरकाण्ड  
(3) सुन्दरकाण्ड (4) अयोध्याकाण्ड
05. हिन्दी विभाग, का.हि.वि.वि. का प्रथम आचार्य और अध्यक्ष कौन था ?
- (1) लाला भगवानदीन (2) रामचन्द्र शुक्ल  
(3) केशव प्रसाद मिश्र (4) श्याम सुन्दर दास
06. 'इतिहास और आलोचना' किस हिन्दी आलोचक की कृति है ?
- (1) डॉ. राम बिलास शर्मा (2) डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी  
(3) प्रो. नामवर सिंह (4) विजय देव नारायण साही
07. 'संस्कृति के चार अध्याय' के लेखक हैं -
- (1) हरिवंश राय 'बच्चन' (2) नरेन्द्र शर्मा  
(3) दिनकर (4) नरेन्द्र कोहली

08. आई एस बी एन में कितने अंक होते हैं ?
- (1) 08 अंक (2) 06 अंक  
(3) 15 अंक (4) 13 अंक
09. स्वराज पार्टी का संस्थापक कौन था ?
- (1) सी.आर. दास (2) सुभाष चन्द्र बोष  
(3) पण्डित जवाहर लाल नेहरू (4) मोती लाल नेहरू
10. सिंधु घाटी सभ्यता के साथ किसका नाम जुड़ा है ?
- (1) सर अलेक्जेंडर कनिंघम (2) सर मोर्टिनर व्हीलर  
(3) सर विंसेट स्मिथ (4) डी.डी. कौशाम्बी
11. 'मुन्सीका तीन आहान' पहिले केमा छापिएको थियो ?
- (1) एटनको व्याकरणमा (2) चन्द्रिका व्याकरणमा  
(3) पारसमणिको व्याकरणमा (4) टर्नबुलको व्याकरणमा
12. 'उखानको पोस्तक' कसको सङ्कलन हो ?
- (1) बालकृष्ण पोखरेल (2) बालकृष्ण सम  
(3) गङ्गाप्रसाद प्रधान (4) पारसमणि प्रधान
13. 'प्राकृत व्याकरण' कसले लेखेका थिए ?
- (1) हेमराज पण्डित (2) सोमनाथ सिग्दयाल  
(3) विश्वमणि आ. दी. (4) जय पृथ्वीबहादुर सिंह

14. 'सयपत्री' कुन विधासित सम्बन्धित छ ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) कविता  | (2) कथा     |
| (3) निबन्ध | (4) उपन्यास |

15. 'गोर्खा सेवक'- को प्रकाशन स्थल कहाँ हो ?

- |             |          |
|-------------|----------|
| (1) दिल्ली  | (2) काशी |
| (3) कलकत्ता | (4) शिलङ |

16. 'अमरकोश-का नेपाली अनुवादक को हुन् ?

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| (1) सोमनाथ सिग्दयाल | (2) भवानीदत्त पाँडे     |
| (3) कुलचन्द्र गौतम  | (4) पद्मप्रसाद ढुङ्गाना |

17. "कस्तुरी मृगको सुगन्ध बहने कैलाश मेरो घर।

भागी हिँड्छु म ता मनुष्यहरुको दुर्गन्धदेखिन् पर।।"

-यसरी कैलाशमा घर हुने र भागिहिँड्ने को हो ?

- |  |
|--|
| (1) 'शाकुन्तल'-का कवि देवकोटा              |
| (2) 'गौरी' खण्डकाव्यकी गौरी                |
| (3) 'पापिनी आमा'-का कवि माधवप्रसाद घिमिरे  |
| (4) 'राजेश्वरी' खण्डकाव्यकी रानी राजेश्वरी |

18. नेपाली भाषा का ग-घ, ज-झ, द-ध वर्णहरुमाझ पाइने साझा विशेषता कुन हो?

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| (1) अल्पप्राणत्व | (2) घोषत्व  |
| (3) महाप्राणत्व  | (4) अघोषत्व |

19. "हे मेरा राम! हे मेरा कृष्ण! जङ्गल, पहाड ।  
भीरका भोटे, वनका जन्तु गाईको आहार ।।"
- प्रस्तुत पङ्क्ति कुन अलङ्कार पाइन्छ ?
- (1) दीपक (2) तुल्ययोगिता  
(3) निदर्शना (4) स्वाभावोक्ति
20. सबै चरणमा एउटै लक्षण वा नियम रहेको भए त्यसलाई कस्तो छन्द भनिन्छ ?
- (1) विषम छन्द (2) अर्धसम  
(3) अनुष्टुप् (4) सम छन्द
21. 'इन्द्रकिल पुष्पाञ्जलि' छान्ने संस्था कुन हो ?
- (1) अपतन साहित्य परिषद् (2) नेपाली साहित्य अध्ययन समिति  
(3) नेपाली साहित्य सम्मेलन (4) गोर्खा जन पुस्तकालय
22. "सल्लाह जातले दिने हो र ? अनुभवले, बुद्धिले पो दिन्छ ।"
- बिसे नगर्ची एकाङ्की नाटकमा तलका मध्ये कुन सल्लाहबारे कुरो भएको हो ?
- (1) पृथ्वीनारायण शाहको काशी यात्रा (2) नुवाकोटको आक्रमण  
(3) कीर्तिपुको आक्रमण (4) लमजुङको आक्रमण
23. लेखकको मृत्यु - को उद्घोषणा कसले गरेका हुन् ?
- (1) रोलाँ बार्थ (2) बर्टान्ड रसेल  
(3) मिखाइल बाख्तिन (4) फ्रेडरिख नित्से

24. “म राजनीतिमा समाजवादी हुँ भने साहित्यमा अराजकतावादी” भन्ने व्यक्ति को हुन ?

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान | (2) विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला |
| (3) गणेशलाल सुब्बा        | (4) आनन्ददेव भट्ट            |

25. रौद्र रसको स्थायीभाव के हो ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) क्रोध | (2) भय     |
| (3) घृणा  | (4) उत्साह |

26. एरिस्टोटलको ‘पोएटिक्स’-बाट प्रेरित समालोचक के हुन् ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) क्रोचे | (2) आर्नोल्ड |
| (3) इलियट  | (4) रिचर्ड्स |

27. निबन्धलाई ‘विकीर्ण चिन्तन’ भन्ने निबन्धकार को हुन् ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) हड्सन   | (2) बेकन   |
| (3) मान्तेन | (4) जोन्सन |

28. ‘मुना-मदन’-मा नैनी भाउजूको पेशा के थियो ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) बुबू   | (2) नडिनी    |
| (3) कुटुनी | (4) च्यामेनी |

29. “भाषा हो सभ्यता हाम्रो, सारा उदय उन्नति

जीत वैभव भाषामै बाँच्ताछन् पछिसम्म यी,

भाषा हो जीवनी हाम्रो ।”

- बालकृष्ण समको यो उक्ति उनको कुन कृतिबाट निकालिएको हो ?

(1) अमरसिंह

(2) चिसो चुह्लो

(3) मुकुन्द इन्दिरा

(4) प्रेमपिण्ड

30. ‘परालको आगो’ कथामा कुन चरित्रलाई ‘मारुनी’- को भेषमा प्रस्तुत गरिएको छ ?

(1) चामे

(2) कोकले

(3) जुटे दमाई

(4) गौंथली

31. सन् 1957 -मा प्रकाशित ‘भानुभक्त ग्रन्थावलि’-का सम्पादक को हुन् ?

(1) सूर्यविक्रम ज्ञवाली

(2) रूपनारायण सिंह

(3) पारसमणि प्रधान

(4) धरणीधर शर्मा

32. भानुभक्तको आदिकवित्वमाथि पहिलोपल्ट आपत्ति जनाउने व्यक्ति को हुन् ?

(1) यदुनाथ खनाल

(2) दीनानाथ सापकोटा

(3) ताना सर्मा

(4) गुमानसिंह चामलिङ

33. “कोही बया घाइते हात पाउ टुटे ।

कतिका उसै बेला प्राण समेत छुटे ॥

अपिस बंग्ला कहीं केही रहेन ।

कति मन्या प्राणीहरू संख्या भएन ॥”

-यो कुन सवाईको अंश हो ?

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| (1) मनीपुर्का लडाजीको सवाई | (2) अब्बर्पहाडको सवाई |
| (3) अछामको सवाई            | (4) भैंचालाको सवाई    |

34. पादरी टर्नबुलको कोसित शास्त्रार्थमा हार भएको थियो ?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) अगमदिल दास   | (2) अखडदिल दास |
| (3) ज्ञानदिल दास | (4) शशिधर      |

35. “हामी मान्छे त प्रवास पस्यौं पस्यौं, वनको पशु-पक्षीले पनि यसरी स्वदेश छोड्नथाले कति दिन रहन्छ नेपाल”

- यस उद्धरणका वक्ता को हुन् ?

- |          |                  |
|----------|------------------|
| (1) जनक  | (2) जयमाया       |
| (3) नोयो | (4) चन्द्रप्रकाश |

36. भाषाविज्ञानअनुसार सर्वनामीकरण भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (1) नामसँगसँगै सर्वनामको प्रयोग
- (2) क्रियपदमा सर्वनाम गाँसिन जानु
- (3) भाषामा सर्वनामहरूको सङ्ख्यामा वृद्धि हुने प्रक्रिया
- (4) अर्कै कुनै वर्गको शब्दले सर्वनामको काम गर्ने प्रक्रिया

37. 'जोसमनि जोगशास्त्र' - का लेखक को हुन् ?
- (1) शशिधर (2) अगमदिलदास  
(3) अखड़दिलदास (4) ज्ञानदिलदास
38. वैरागी काइँलाको कविता 'ब्रेलमा हत्केला छमेर'-लाई शैली र बुद्धिको उच्चाट मान्ने समीक्षक को हुन् ?
- (1) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान (2) इन्द्रबहादुर राई  
(3) गुमानसिंह चामलिङ (4) अभि सुवेदी
39. जतचर गण अनि अन्त्यका दुई मात्रा गुरु हुने छन्दको नाम के हो ?
- (1) उपेन्द्रवज्रा (2) इन्द्रवज्रा  
(3) इन्द्रवंशा (4) उपजाति
40. 'आफू' कस्तो शब्द हो ?
- (1) सम्बन्धवाचक सर्वनाम (2) दर्शक सर्वनाम  
(3) निजवाचक सर्वनाम (4) सार्वनामिक विशेष

**Short Answer Questions****लघु उत्तरीय प्रश्न**

**Note :** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरु करें।

01. आधुनिक आर्यभाषाको रूपमा नेपाली भाषाको विकासको सन्दर्भलाई पहिल्याउनुहोस् ।
02. पुराना नेपाली कविताका मुख्य-मुख्य धारा र तिनका उपधाराको परिचय दिनुहोस् ।
03. प्राचीन नेपाली गद्याख्यानको विकासले नेपाली भाषाको पनि विकास गरेको हे भन्ने विचारलाई पुष्टि गर्नुहोस् ।
04. मध्यकालीन नेपाली कविताका मुख्य प्रवृत्ति प्रस्तुत गर्नुहोस् ।
05. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाका रचनाहरूका केही उद्धरणसहित स्वच्छन्दतावादका प्रमुख विशेषता पहिल्याउनुहोस् ।
06. प्रयोगवादी नेपाली काव्यधाराको सविस्तार परिचय दिँदै तिनका परगामी प्रभावमाथि टिप्पणी लेख्नुहोस् ।
07. बालकृष्ण समका नाट्य-प्रवृत्तिको विवेचना गर्नुहोस् ।

08. 'सुम्निमा' उपन्यासमा प्रयुक्त आद्यस्वरूपीय कथानकको समीक्षा गर्नुहोस् ।
09. भारतका नेपाली कथाको विकासक्रममाथि सारगर्भित लेख लेख्नुहोस् ।
10. तुलनात्मक साहित्य-अध्ययनको परिचय र त्यसको औचित्यमाथि प्रकाश पार्नुहोस् ।

**Question No.**

**प्रश्न संख्या**

**Page for Short Answer**

**लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ**

---

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**Question No.**

**Page for Short Answer**

**प्रश्न संख्या**

**लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ**

---

**Question No.**

**Page for Short Answer**

**प्रश्न संख्या**

**लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ**

---

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**ROUGH WORK**  
**रफ़ कार्य**

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिबा गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिबा जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।